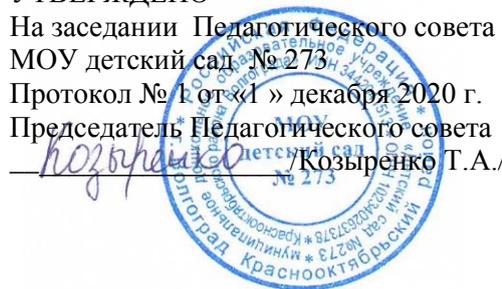


муниципальное дошкольное учреждение
«Детский сад № 273 Краснооктябрьского района Волгограда»

Введено в действие приказом
заведующего
МОУ Детский сад № 273
от «1» декабря 2020 г. № 40

УТВЕРЖДЕНО
На заседании Педагогического совета
МОУ детский сад № 273
Протокол № 1 от «1» декабря 2020 г.
Председатель Педагогического совета
Козыренко Т.А.



Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Звездочки»

Возраст детей от 5 до 7-8 лет
Срок реализации 2 года

Автор-составитель: педагог дополнительного
образования Дранникова Екатерина
Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Всякая музыка, естественно говоря, есть пение».

А. Серов “Не уметь петь так же стыдно, как не уметь читать” -

Ф. Аквинский

Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние времена музыкально – медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно – сосудистой системы. Музыка способна влиять на интеллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект человека. Не случайно занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыку издавна называют «языком чувств», ни одному виду искусства не доступно столь глубокое проникновение в душевный мир людей, не подвластна такая тонкая передача всей многообразной гаммы чувствований человека в их движении, развитии.

Песня - яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Исполнение песни вызывает у ребенка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму и порой убеждает его сильнее, чем полученная другим путем информация.

Встреча с песней, общение с ней вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее.

Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, память, музыкально слуховые представления, чувство ритма, расширяется общий музыкальный кругозор.

Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Актуальность. Одной из актуальных проблем педагогики является проблема развития творческих качеств личности, песенное творчество не исключение. Так как является из наиболее массовых и существенных компонентов традиционной культуры, определяется необходимостью его сохранения в условиях глобализации и натиска так называемой «массовой культуры». Именно в период детства важно реализовывать творческий потенциал ребенка, сформировать вокально-хоровые навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Современные научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы многих дошкольных учреждений, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребенка.

В процессе пения у детей помимо музыкальных способностей развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне.

Педагогическая целесообразность. Несомненно, работа над формированием певческих навыков – процесс кропотливый и сложный. Голосовой аппарат ребенка-дошкольника еще не сформирован, голосовые связки тонкие и хрупкие. Поэтому важно относиться к этому бережно: не требовать громкого пения, следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения.

При работе над формированием певческих способностей детей, важна последовательность и систематичность. Здесь решается несколько задач:

формирование у детей певческих навыков, способствующих выразительному исполнению и пению в коллективе:

- развитие ладового, метроритмического чувства, музыкального слуха;
- формирование естественного звучания детского голоса, расширение певческого диапазона;
- воспитание певческого дыхания, дикции;
- развивать у ребенка позицию активного участника-исполнителя, чтобы в пении доступными средствами выразить себя, свои эмоции, чувства, настроения.

Чтобы успешно решить все эти задачи, необходимо обучить детей умениям, которые включают в себя певческую установку, вокально-хоровые навыки. Здесь я применяю различные приемы, доступные детям. Чтобы воздействие песни стало эффективным и понравилось детям, необходимо первое знакомство с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить внимание на содержание песни, на средства музыкальной выразительности. Главное – увлечь, заинтересовать детей, добиться, пусть пока, минимального успеха в их творческом самовыражении. Можно в игровой форме использовать различные образы, игрушки, пособия и др.

После знакомства с песней начинается этап разучивания. И здесь есть разнообразие приемов. Вот некоторые из них:

- пение вслух и “про себя”;
- контрастное пение – тихо и громко (игра “Эхо”);
- пение “цепочкой”;
- пение с движением, с хлопками, с инструментами и т.д.;
- с закрытым ртом;
- пение вокализом;
- пение на распев слогов (игра “Настройщик”);
- распевка на слоги;
- пение на одном звуке;
- пение по сигналу;
- пение “по секрету”, шепотом;
- транспонирование в другую тональность;
- скороговорки; проговаривание стихотворения;
- пение а-капелла;
- сольное или ансамблевое пение;
- пение по рядам, по подгруппам, соло;
- инсценировка песни;
- “сыграть” на инструментах мелодию песни (игра “Оркестр”);
- хор и дирижер; хор и солист;

На занятиях пою песню или читаю стихотворение, показывая движения, отражающие характер музыки или персонажей, а также высотное положение звуков. Дети зрительно воспринимают рельеф мелодии, ее настроение, точно повторяя движения. В результате устанавливается координация восприятия звучания с двигательным, голосовым и зрительным аппаратами. Таким образом, в процессе пения участвует весь организм, скоординированный как единое целое. Очень помогают в работе использование различных пальчиковых игр с пением

Использование всех приемов и методов исключает однообразное повторение, развивает слух, голос, восприимчивость детей к обучению, развивает их духовно, физически и, что очень важно, творчески.

Особое внимание уделяю протяжным песням, как народным, так и современным, потому что при пении протяжных песен развиваются не только легкие, расширяется диапазон голоса, укрепляется певческий аппарат, голосовые связки, активизируются мышцы гортани и глотки, связанные с мышцами артикуляционного аппарата.

Работа по музыкальному воспитанию ребенка, по обучению его пению - дело ответственное. Чтобы обучить детей сольному ансамблевому и хоровому пению и научить преодолевать трудности в исполнении песен, необходима система.

На музыкальных занятиях навыки пения прививаются детям постепенно, по известному принципу - от простого к сложному. Особое внимание я уделяю подбору песенного репертуара. Репертуар исполняемых детьми песен должен быть, во-первых - интересен, во-вторых - очень интересен и разнообразен!

Стремление к игре, к актерству присуще детям. Игра доставляет им радость. Поэтому элементы игры в той или иной мере могут быть внесены почти в любую песню. Тогда пение может

сопровождаться разыгрыванием действия по сюжету песни. Иначе говоря, происходит театрализация песен.

Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни вызывают положительные эмоции у ребенка. В работе над протяжностью звука, что может быть лучше, чем народная песня, ведь широкая напевность характерна для всех жанров песен - от протяжной до плясовой.

Приобщение детей к современной песне имеет большое значение для их умственного и нравственного развития.

Важная задача при обучении детей пению - это раскрыть жизненное содержание песни каждому ребенку, научить его радоваться, получать эстетическое наслаждение от своего пения, а также радовать и других своим исполнением. Чтобы воздействие песен стало эффективным и дети полюбили их, надо первую встречу с песней провести в яркой, эмоциональной форме, обратить особое внимание на содержание песни, на средства выразительности и выразительность ее литературного текста.

При разучивании песен важно помнить, что качество исполняемой песни играет большую роль в процессе ознакомления детей с музыкальным произведением, воспитывает эстетический вкус. Но ребенок только тогда почувствует прелесть песни, когда у него будет развит музыкальный слух и привиты навыки чистого интонирования, когда он осознает, что его голос сливается с другими детьми, когда у него появится желание петь не только на занятиях, но и в повседневности.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у 5 детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до 2 октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7(8) лет.

Особенности слуха и голоса детей 6-7(8) лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности. Укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребёнка. Голосовые мышцы у детей ещё не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7(8) лет увеличивается объём лёгких, дыхание становится более глубоким. У детей расширяется диапазон (до - ре 2окт.). Дети правильно интонируют мелодию.

Занятия в вокальном кружке «Звонкий голосок» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год.

Основная форма работы с детьми – занятия длительностью:

5-6 лет – 25 мин., 6-7(8) лет – 30 минут два раза в неделю.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Группы от 3 до 10 человек разного возраста.
Форма обучения: очная.

Цель – создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей дошкольного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Задачи:

1. Обучение основам музыкальной культуры
2. Формирование интереса к вокальному искусству.
3. Формирование основ сценической культуры
4. Развитие творческой активности у детей
5. Воспитание эстетического вкуса и исполнительской культуры
6. Развитие навыков сольного и ансамблевого исполнения
7. Подготовка голосового аппарата
8. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
9. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
10. Развитие умений различать звуки по высоте;
11. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
12. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
13. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
14. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Принципы программы:

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы, эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Учебный план

Содержание	Количество занятий
Восприятие музыки	10
Артикуляция, выразительная дикция	22
Освоение техники распределения дыхания	10
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	10
Эмоционально-выразительное исполнение	20
Итого:	72

Примерное распределение учебного материала по пению

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	9
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	6
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	12
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	7
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	8
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4
Упражнения и попевки	26
Всего:	72

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Упражнения на формирование певческого дыхания.

«Не задуй свечу»

Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик»

Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок»

Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине»

Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан»

Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы»

Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив»

Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет»

Изображаем звук взлетающего самолета.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Для **выработки навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево -

вперед;

- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции, можно использовать скороговорки. Например:

- «Саша любит сушки»,
- «Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,
- «Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,
- «Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,
- «Шел баран по крутым горам»,
- «Вырвал травку, положи на лавку»,
- «У ежа и елки, все иголки колки»,
- «От топота копыт, пыль по полю летит», и др.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (театральная или игровая минутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Перспективный план работы кружка «Звонкий голосок» первый год обучения 5-6 лет

<i>Сентябрь</i>	<i>Распевание</i>	<i>Муз игра</i>	<i>Пение</i>
1-2 неделя «Совушка-сова», «Лепешки» вверх по полутонам Распевание на слоги «ма-мэ-ми-мо- му»	Попевки на 1-2 звуках Речевая «Угадай кто поет» по Речевая	Речевая игра рано я встаю» звукам музыки игра рано я встаю» соответствуя характеру музыки (бег. марш...)	«Утром Е.Егиков «Сверчок» А.Попатенко» Листопад» «Утром Е.Тиличеева «Осень» А.Попатенко» Листопад»
3-4 неделя «Наступила осень» «Солнышко», «Божья коровка» Распевание на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»	Попевки: музыкальный ритм»	Попевка: Ритмическая «Эхо» (повтори ритм) «Прохлопай	игра Е.Тиличеева «Осень» Р.Бойко «Туча-дождик» В. Золотарев «Димкины ботинки»
Октябрь	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя осень» Распевание на слоги «ма-мэ-ми-мо-му» «Лесенка» попевка как плачет дождь»	Попевка: «Наступила	Музыкальная «Дождик» «Димкины ботинки» Речевая игра «Посмотри	игра В. Золотарев «Улетают журавли» В.Кикта «Улетают журавли»
3-4 неделя звуках Распевание на слоги звуков» «ма-мэ-ми-мо- «Лесенка» попевка	Попевки на 2-3 «Дождик», «Дождик» Прятки», Баю-бай» Му»	Музыкальная «Угадай «Угадай звуков»	игра В.Кикта «Улетают журавли» сколько сколько И Егиков "Мышиная песенка»
Ноябрь	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя звуках	Попевки на 2-3	Игра со скороговоркой И «Дождик», «Бык-бычок	Егиков "Мышиная беленький песенка»

Прятки», Баю-бай» Распевание на слоги «Взяли «ма-мэ-ми-мо- «Лесенка» попевка		физических действий в руки му) пластилин» «Угадай мелодию по картинке»	Т. Чудова «Для мамы»
«Озорные пальчики» «Угадай картинке»		Пальчиковая игра мелодию по	Т. Корганова «Сашенька» Т. Чудова «Для мамы»

Декабрь	Распевание	Муз игра	Пение
---------	------------	----------	-------

1-2 неделя жмурится» «ма-мэ-ми-мо-му» Ю .Слонов	Попевка «Зайчик» Попевка «Курица» Распевание на слоги развитие физических действий «Взяли в руки пластелин»	«Медведь и зайцы» Игра-упражнение на развитие памяти Г. Портнов «Елочки» Е. Юдина «Рукавички»	Постановка музыкальной сказки «Лес встречает Новый год» Г. Портнов «Елочки» Е. Юдина «Рукавички»
«Медведь и зайцы» Песня-игра		«Веселый цирк» «Лес встречает Новый год» Е. Юдина «Рукавички» Г.Портнов «Снежинки»	Постановка музыкальной сказки «Лес встречает Новый год» Е. Юдина «Рукавички» Г.Портнов «Снежинки»
3-4 неделя «ма-мэ-ми-мо-му» А. «Снежок» Песня-игра	Распевание на слоги Попатенко	Игровая шуточная песенка «Буквы на снегу» «Медведь», «снегири», «Волк», «Ворона» «Веселый цирк» ролями «Медведь», «снегири», «Волк», «Ворона»	Работа с солистами над ролями «Белки», «Медведь», «снегири», «Волк», «Ворона» Работа с солистами над ролями «Белки», «Медведь», «снегири», «Волк», «Ворона»

Январь	Распевание	Муз игра	Пение
--------	------------	----------	-------

1-2 неделя «ма-мэ-ми-мо-му»	Попевка «Снег идет» по полутонам вверх и снежки» вниз Распевание на слоги снегу»	Музыкальная игра «В Игровая шуточная песенка «Буквы на снегу» Музыкальная игра «В снежки»	«Метелица» Е.Струве «Метелица» Е.Струве
3-4 неделя	Попевка «Снег идет» по полутонам вверх и в гости» вниз	Речевая игра «Заходите Ю. Чичков Игра-упражнение на	«Эх, зима» по

	Распевание на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»	развитие памяти физических действий «Взяли в руки пластилин»	
		Речевая игра «Заходите в гости»	Ю. Чичков «Эх, зима»

Февраль	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	И. Королькова «Начальная песенка» Распевка на слоги «да-дэ-ди» И. Королькова «Финальная песенка»	«Бег или марш» угадай и покажи Речевая игра «Эхо»	С. Богуславский «Песня о пограничнике» М. Парцхаладзе «Брат-солдат»
		«Бег или марш» угадай и покажи Речевая игра «Эхо»	Д. Покрасс «Три танкиста» Е. Филиппова «Русская сторонка»
3 -4 неделя	И. Королькова «Начальная песенка» Распевка на слоги И. Королькова «Финальная песенка»	Угадай сколько звуков Речевая игра «Овечки»	Е. Филиппова «Русская сторонка» «Солдаты» В. Ударцев
		Угадай сколько звуков Игра «Лихой наездник»	Я. Дубравин «Буденовец» «Солдаты» В. Ударцев

Март	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	И. Королькова «Начальная песенка» Распевка на слоги И. Королькова «Финальная песенка» «Пропой свое имя»	«Собери цветы под музыку» П.И. Чайковского «Вальс цветов»	П. Аедоницкий «Песенка для мамы» М. Протасов «Ты не бойся, мама»
		«Собери цветы под музыку» П.И. Чайковского «Вальс цветов»	П. Аедоницкий «Песенка для мамы» М. Протасов «Ты не бойся, мама»
3 -4 неделя	И. Королькова «Начальная песенка» Распевка на слоги И. Королькова «Финальная песенка» «Пропой свое имя»	Игра «Придумай жест» под музыку Э. Грига «В пещере горного короля»	Е. Гомонова «Доброта» С. Бодренков «Будем пальчики считать»
		Игра «Придумай жест» под музыку Э. Грига «В пещере горного короля»	С. Разоренов «Мороз и солнце» Е. Гомонова «Доброта»

<i>Апрель</i>	<i>Распевание</i>	<i>Муз игра</i>	<i>Пение</i>
<i>1-2 неделя</i>	Распевка «Качели» Распевание на слоги «ма-ме-ми» Пропевание своего имени, окружающих предметов и т.д.	Театрализованная игра «Кое-что из жизни кошек» Игра со скороговоркой «Шесть мышат под крышей шуршат»	Постановка детской оперы Красева «Муха-цокотуха»
		Театрализованная игра «Кое-что из жизни кошек» Подвижная игра под музыку «Идем, бежим»	Постановка детской оперы Красева «Муха-цокотуха»
<i>3 -4 неделя</i>	Распевка «Качели» Распевание на слоги «ма-ме-ми» Пропевание своего имени, окружающих предметов и т.д.	Игра со скороговоркой «Шесть мышат под крышей шуршат» Песня –игра «Часы и мышки»	Постановка детской оперы Красева «Муха-цокотуха»
		Подвижная игра под музыку «Шесть мышат под крышей шуршат»	Е. Теличеева «Летние цветы»

<i>Май</i>	<i>Распевание</i>	<i>Муз игра</i>	<i>Пение</i>
<i>1-2 неделя</i>	Попевка «Квартира» Распевание на слоги «ма-ме-ми» Пропевание своего имени, окружающих предметов и т.д.	«Прохлопай ритмический рисунок музыки»	М. Блантер «Катюша» С. Смирнова «Белый, синий, красный»
		«Повтори за мной»	М. Блантер «Катюша» С. Смирнова «Белый, синий, красный»
<i>3 -4 неделя</i>	Попевка «Квартира» Распевание на слоги «ма-ме-ми» Пропевание своего имени, окружающих предметов и т.д.	«Повторяй за всеми»	А. Пресленов «Матрешки»
		Инсценировка песни «Песенка львенка и желанию детей черепахи»	Повторение песен по желанию детей

**Перспективный план работы кружка «Звонкий голосок»
второй год обучения 6-7(8) лет**

Сентябрь	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	Попевка «Зайчик» Попевка «Курица жмурится» Распевание на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»	Театрализованная игра «Тайна» Инсценировка песни «Песенка львенка и черепахи»	В. Шаинский «Если бы не было школ»
		Песня – игра А. Пахмутовой «Кто пасется на лугу» «Угадай песню по прохлопыванию»	Л. Сидельников «Грибы»
3 -4 неделя	Распевание по полутонам вверх попевок : р.н.п. «Петушок», «Сорока» Распевание на слоги «ма-мэ-ми-мо-му»	Инсценирование попевок «Сорока», «Петушок»	Ю. Чичков «Осень»
		Ритмическая игра «Кто стучится у ворот» Инсценировка песни «Кузнечик»	Ю. Чичков «Осень»
Октябрь	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	И. Королькова «Начальная песенка» Распевка на слоги «да-дэ-ди»	Д. Кабалевский «Игра в гостей» (песня-игра) Игра со скороговоркой «Баран Андриан бьет рогами в барабан»	С. Красин «Дождь на танец приглашает»
		Песенка «День добрый» (из зарубежного фольклора)	С. Красин «Дождь на танец приглашает»
3 -4 неделя	И. Королькова «Финальная песенка» Распевка на слоги «пря-пре-при»	Песня «Ладочки» (с движениями) Игра со скороговоркой «Баран Андриан бьет рогами в барабан»	С. Крупа-Шушарина «Плакала береза»
		Песня «Ладочки» (с движениями)	Т. Назарова «Бродит осень»
Ноябрь	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	Попевка «Квартира» Распевание на слоги «ма-ме-ми» Пропевание своего	Игра со скороговоркой «Трубочисты чистят чисто» Игра на развитие двигательного творчества	Песня «На часик мама уходила» А. Самонов

имени, предметов и т.д.	окужающих (инсценировка песни)	«Придумай жест» мамы»	«Колыбельная для
Игра двигательного «Придумай		на развитие творчества уходила» жест» (инсценировка песни) А. «Колыбельная мамы»	Песня «На часик мама Самонов для
3-4 неделя Распевание «ма-ме-ми» слоги «пря-пре-при» «Грубочисты чистят чисто»	Попевка «Квартира» на слоги «Копилка чувств» Музыкальная игра «Копилка чувств»	Речевая игра «Как у бабушки Наташи» Музыкальная игра со скороговоркой «Копилка чувств»	Б Савельев «Танцуйте сидя!» Б Савельев «Танцуйте сидя!»
Декабрь	Распевание	Муз игра	Пение

1-2 неделя малышках: «Про Соловей» Музыкальная загадка «Кто это?» пришли смотреть балет» «Мы хотим добыть огонь» Театрализованная игра да был Жилдабыл»	Распевание на песенках-песенка- М. Дунаевский «Король» Пальчиковая гимнастика «Мы пришли смотреть балет»	Пальчиковая гимнастика «Мы идем в театр» Игра-упражнение «Мы идем в пещере горного короля» Пальчиковая гимнастика «Мы пришли смотреть балет»	Постановка Музыкальной сказки «Снежная королева» В. Купревич «Снежинки-смешинки» Музыкальной сказки «Снежная королева» Купревич «Снежинки-смешинки»
3-4 неделя моя», берега) полутонам) «Кто это?» Музыкальная игра «Копилка «Снежная королева»	Попевки: «Родина «Мы перебежали (вверх по музыкальная песенка-загадка М. Дунаевский солдаты» Музыкальная игра «Копилка «Снежная королева»	Игра со скороговоркой «Мама, мама, маменька мне купила валенки» Театрализованная игра «Жил да был Жилдабыл» Речевая игра «Аты-баты, шли солдаты» Музыкальной сказки	Постановка Музыкальной сказки «Снежная королева» А. Пинегин «Зимняя сказка» Постановка Пинегин «Зимняя сказка»
Январь	Распевание	Муз игра	Пение

1-2 неделя (с пропеванием) Поэм	С Новым годом, дети вопросы	Инсценировка стих-ия А. Барто «Мы не ели, и мы не пили,	Шиндловская «Рождественские колядки»
------------------------------------	-----------------------------	---	--------------------------------------

	ответы	Бабу снежную лепили»	Л. Олифирова «С Новым годом!»
		Инсценировка ст-ия А. Барто «Мы не ели, мы не пили, Бабу снежную лепили»	А. Шиндловская «Рождественские колядки» С. Красин «Валенки»
3 -4 неделя	С Новым годом, дети (с пропеванием) Поем вопросы и ответы	Песня-игра «Музыкальная лесенка»	Ю. Чичков «Лыжная прогулка» С. Красин «Валенки»
		Песня-игра «Шалуны- балуны»	Ю. Чичков «Лыжная прогулка» С. Красин «Валенки»

Февраль	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	Попевки: «Родина моя», «Мы перебегали берега» (вверх по полутонам) Распевки на слоги	«Самолеты» А.Попатенко П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Е.Гомонова «Наследники России» А. Ушкарев «Мир»
		«Самолеты» А.Попатенко М. Глинка «Марш»	А. Ушкарев «Мир» Е.Гомонова Е.Юдина «Про Вову Сидорова» (шуточная песенка)
3 -4 неделя	Попевки: «Родина моя», «Мы перебегали берега» (вверх по полутонам) Распевки на слоги	Инсценировка ст-я Н. Заболоцкого (отрывок) «Как мыши с котом воевали» Игра с флажками	Д. Покрасс «Казачьи в Берлине» Е.Юдина «Про Вову Сидорова» (шуточная песенка)
		Инсценировка ст-я Н. Заболоцкого (отрывок) «Как мыши с котом» Игра с флажками	С.Никитин «Песня о маленьком трубаче» Д. Покрасс «Казачьи в Берлине»

Март	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	Распевание на песенках-малышках: «Про кота», «Соловей», Баю-бай»	Театрализованная песня- игра « Т. Ростимашенко «Дружная семья»	Я. Дубравин «Пойте с нами» Е.Птичкин «Бабушка Варвара»

	Попевка «Солнышко»	Театрализованная песня-игра «Т. Ростимашенко «Дружная семья»	Я. Дубравин «Пойте с нами» Е.Птичкин «Бабушка Варвара»
3 -4 неделя	Распевание на песенках-малышках: «Про кота», «Соловей», Баю-бай» Попевка «Солнышко» Распевка «Качели»	Игра со скороговоркой «Три сороки-тараторки» Театрализованная игра «Сорока»	Б. Потемкин «Выходной»
		Игра со скороговоркой «Три сороки-тараторки» Театрализованная игра «Сорока»	Б. Потемкин «Выходной»

Апрель	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	Р.н. прибаутка «Лиса по лесу ходила (по малым секундам вверх и вниз) Распевание на слоги Да-дэ-ди-до-ду	Игра в слова «Доскажи словечко» «Подснежник»П.Чайковского	В.Ветров «Песенка под липой»
		Ритмическая игра «Придумай свой стук» «Подснежник»П.Чайковского	Е. Птичкин «Русская изба» Ю Романов «Матрешки и ложки
3 -4 неделя	Распевание на песенках-малышках: «Ходит зайка по саду», «Коза» Распевание на слоги Ло-ли-лэ	Театрализованная песня-игра «Котелок»	Е. Птичкин «Русская изба» Ю Романов «Матрешки и ложки
		Театрализованная песня-игра «Котелок»	Е.Крылатов «Ласточка»

Май	Распевание	Муз игра	Пение
1-2 неделя	Р.н. прибаутка «Лиса по лесу ходила (по малым секундам вверх и вниз) Распевание на слоги «ля-ле-ли»	Театрализованная игра-импровизация «Бабушка»	Е.Крылатов «Ласточка» Повтор песни «Катюша».
		Инсценировка стих-я Э. Успенского «Тигр вышел погулять»	Т.Ротмистровская «Наш любимый детский сад»
3 -4 неделя	Распевание на песенках-малышках: «Ходит зайка по саду», «Коза» Распевание на слоги «ма-ме-ми»	Инсценировка стих-я Э. Успенского «Тигр вышел погулять»	Т.Ротмистровская «Наш любимый детский сад»
		Ритмическая игра «Эхо»	Повторение пройденных песен.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 1 года обучения:

- ✓ дети умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют.
- ✓ различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- ✓ точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.
- ✓ дети проявляют интерес к вокальному искусству.

К концу 2 года обучения:

- ✓ дети умеют контролировать слухом качество пения, у детей выработана певческая установка.
- ✓ умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- ✓ внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- ✓ могут петь без помощи руководителя, могут петь без музыкального сопровождения.
- ✓ проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу. Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
 - доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Диагностика уровня развития певческих умений.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	оценка		
		н	с	в
1	Качественное исполнение знакомых песен			
2	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации			
3	Умение импровизировать			
4	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту			
5	Навыки выразительной дикции			

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

	5-6 лет	6-7(8) лет
Начало учебного периода	01.09.2020 г.	01.09.2020 г.
Окончание учебного периода	31.05.2021 г.	31.05.2021 г.
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность учебной недели	2 дня	2 дня
Праздничные дни	4 ноября 1-10 января 21-23 февраля 6-8 марта 1-3 мая 8-10 мая	4 ноября 1-10 января 21-23 февраля 6-8 марта 1-3 мая 8-10 мая

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в музыкальном зале при наличии музыкального оборудования:

1. синтезатор, электронное фортепиано, колонки-усилители, микрофоны, компьютер, музыкальный центр,
2. CD-диски – фонограммы, презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями.
3. Шумовые инструменты
4. сценические костюмы, необходимые для создания образа.

Перечень программно-методического обеспечения

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Комплекс пальчиковой гимнастики.
4. Комплекс артикуляционной гимнастики.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, музыкальных упражнений.

Кадровое обеспечение: музыкальный руководитель. Высшее образование.

Список литературы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. 13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
8. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
9. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2 26
10. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.